

Παράρτημα "Κόμικ"

1. Αποσπάσματα από κόμικ με θέμα τη μετανάστευση και τα ζητήματα των προσφύγων. Μια πρόταση για τους συντονιστές να επιλέξουν τις δικές τους σελίδες θα μπορούσε να είναι η εξής:

Zenobia - Dürr / Horneman

The Kite Runner - Khaled Hosseini / Fabio Celoni / Mirka Andolfo

The Arrival - Shaun Tan

The Escape - Marek Vadas

Akim court - Claude K. Dubois

Ana - Guillermo Arriaga / Humberto Ramos

Ahalman - Susanna Martin / Cristina Bueno

Άσυλο - Javier de Isusi

2. Μια πρόταση για πολύ απλές κωμικές εικόνες που μπορούν εύκολα να αντιγραφούν και να χρησιμοποιηθούν από τους συμμετέχοντες. Αναζητούμε απλά σχέδια, με λίγες λεπτομέρειες αλλά με εκφραστικό πλούτο. Μερικά παραδείγματα μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση:

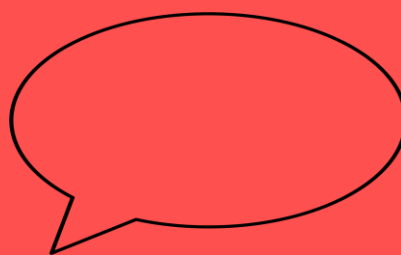
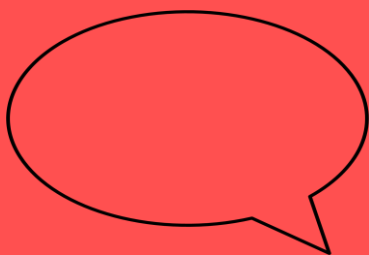
<https://goodticklebrain.com/three-panel-plays>

<https://webdelmaestro.com/como-hacer-un-comic/>

<https://www.imagineforest.com/blog/how-to-create-a-comic-strip/>

Παράρτημα «Φωτονοβέλα»

Μια πρόταση για να τοποθετηθούν οι διάλογοι και οι σκέψεις σε μπαλόνια:



Παράρτημα «Θέατρο εικόνων»

Στο «Θέατρο Εικόνων», γενικά, τα παιδιά καλούνται να δημιουργήσουν με το σώμα τους μια εικόνα που αποτυπώνει μια συγκεκριμένη στιγμή δράσης στο δράμα, μια γενική ιδέα ή μια σύγκρουση. Αυτή η εικόνα, που πρέπει να είναι ακίνητη, εμπεριέχει μια δυναμική, καθώς αποκρυσταλλώνει όλο το νόημα της δράσης.

Η παρουσίαση των εικόνων συνδυάζεται με άλλες τεχνικές.

Μπορείτε να ρωτήσετε τους άλλους συμμετέχοντες, που αποτελούν το κοινό, ποιος θα μπορούσε να είναι ο τίτλος της εικόνας που παρουσιάζεται.

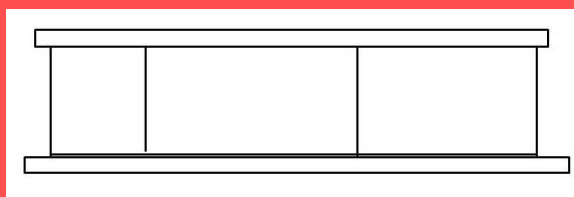
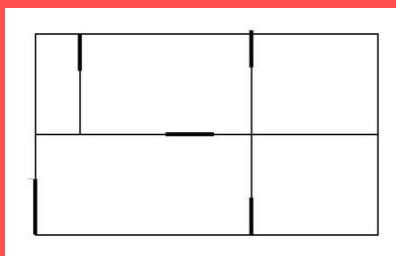
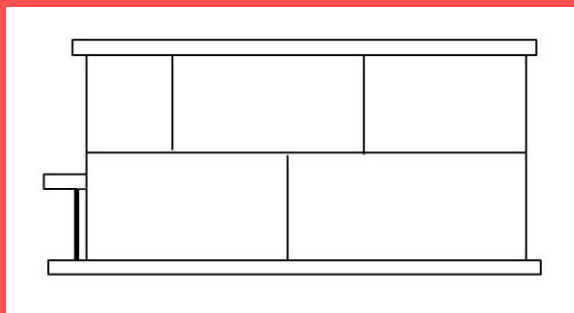
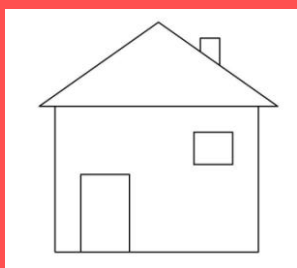
Μια άλλη δυνατότητα είναι να ρωτήσετε τι σκέφτονται οι χαρακτήρες ή τι μπορεί να λένε. Σε αυτήν την περίπτωση, είναι δυνατό να ζητηθεί η «παρακολούθηση σκέψης» είτε από τους συμμετέχοντες που παρουσιάζουν τη στατική εικόνα είτε από την υπόλοιπη ομάδα/το κοινό.

Επίσης, μπορούμε να ζητήσουμε από την ομάδα να δημιουργήσει, χωρίς προετοιμασία, μια προηγούμενη εικόνα από αυτήν που παρουσιάζεται, όπως ένα flash back, ή μια μελλοντική εικόνα, μια σκηνή που μπορεί να συμβεί αργότερα.

Μια άλλη εναλλακτική είναι να οδηγηθείτε στο Θέατρο των Καταπιεσμένων, ζητώντας από τους συμμετέχοντες να απεικονίσουν την «ιδανική εικόνα», όπως θα ήθελαν να είναι η προηγούμενη κατάσταση (πραγματική/πραγματική εικόνα). Και αργότερα μπορούμε να ζητήσουμε από τους συμμετέχοντες να παρουσιάσουν μια «μεταβατική εικόνα» για να δείξουν πώς θα ήταν δυνατό να περάσει κανείς από τη μια πραγματικότητα στην άλλη.

Παράρτημα «Το σπίτι μου – η πόλη μας»

Ιδέες για τον σχεδιασμό κατοικίας:



Παράρτημα «Θέατρο Σκιών»

Το φως και το σκοτάδι είναι δύο φαινόμενα που, αν και αντίθετα, συνδέονται αναμφισβήτητα, τόσο στις συγκινησιακές προτάσεις που προκαλούν όσο και στο αισθητό αποτέλεσμα που προκαλούν.

Σε πολλούς πολιτισμούς το θέατρο σκιών είναι μια δημοφιλής και παραδοσιακή μορφή θεάτρου.

Το θέατρο σκιών μπορεί να προκαλέσει αναμνήσεις και αναμνήσεις από τις ζωές και τους πολιτισμούς των ανθρώπων.

Δουλεύοντας με το θέατρο σκιών ως μέσο αφήγησης πράξεων και έκφρασης συναισθημάτων, προωθούμε έναν μη λεκτικό τρόπο να παρουσιάζουμε και να ορίζουμε πιο ξεκάθαρα ιδέες, σκέψεις και βιωμένες καταστάσεις με παιχνιδιάρικο και αισθητικό τρόπο.

Οι τεχνικές απαιτήσεις για το θέατρο σκιών είναι:

- Μια οθόνη, η οποία μπορεί να είναι απλά ένα πανί, κατά προτίμηση σε ανοιχτούς ή λευκούς τόνους. Είναι επίσης δυνατή η προβολή της σκιάς σε έναν τοίχο, χωρίς έπιπλα και διακοσμητικά.
- Μια πηγή φωτός, κατά προτίμηση μια ισχυρή. Η εργασία με φακούς ή άλλα φώτα που μπορούν να μετακινηθούν, μας επιτρέπει να δημιουργήσουμε εφέ μετακινώντας το φως όλο και πιο κοντά. Οι φακοί LED μπορούν να είναι μια καλή πηγή φωτός. Είναι σημαντικό να έχουν μόνο ένα σημείο φωτός ή λάμπα. Οι πυρσοί υψηλότερης ισχύος (lumens), μας δίνουν καλύτερο αποτέλεσμα.
- Ένα μεγάλο δωμάτιο με δυνατότητες για απόλυτο σκοτάδι ή όσο αυτό είναι δυνατό. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η χρήση ενός φακού περίπου 1000 lumen μας επιτρέπει να εργαζόμαστε ακόμη και σε ανοιχτούς χώρους όπου υπάρχει φυσικός φωτισμός.

Μερικές χρήσιμες συμβουλές:

- Η καλύτερη σκιά επιτυγχάνεται όσο πιο κοντά στην οθόνη είναι το αντικείμενο ή το πρόσωπο που εμφανίζεται.
- Όσο πλησιάζετε τα φώτα στην οθόνη, τόσο περισσότερο μεγαλώνει η σκιά του αντικειμένου ή του ατόμου που απεικονίζεται.
- Με συνεχή φωτισμό, όσο πιο κοντά στο φως πλησιάζει το αντικείμενο ή το πρόσωπο που απεικονίζεται, τόσο περισσότερο μεγαλώνει η σκιά τους.
- Είναι δυνατή η δημιουργία μεγάλων και μικρών σκιών ταυτόχρονα, επιτυγχάνοντας ενδιαφέροντα αφηγηματικά εφέ. Μια πρόταση για αυτό το εφέ είναι η χρήση δύο προβολέων πάνω από δύο διαφορετικά αντικείμενα ή πρόσωπα. Μια άλλη πρόταση είναι να χρησιμοποιήσετε έναν μόνο προβολέα και να παίξετε με τη θέση των αντικειμένων ή των προσώπων που απεικονίζονται.
- Τα άτομα σε θέση προφίλ δίνουν καλύτερες σκιές.
- Ο συνδυασμός μουσικής υπόκρουσης στο θέατρο σκιών προσθέτει αισθητική στο αποτέλεσμα και ασφάλεια στους συμμετέχοντες.