

ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΚΟΝΑΣ

*Το Θέατρο Εικόνας είναι μια μέθοδος που προτείνεται στο «Θέατρο των Καταπιεσμένων» που εισήγαγε ο **Augusto Boal**. Οι συμμετέχοντες καλούνται να δημιουργήσουν με το σώμα τους εικόνες που εκφράζουν απόψεις για μια κατάσταση ή μια σύγκρουση με ευκολία και ασφάλεια, ενώ ταυτόχρονα αντανακλούν τα συναισθήματα. Σε αυτό το εργαστήριο, το Θέατρο Εικόνας προτείνεται να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να εκφράσουν τις απόψεις ή τις εμπειρίες τους σχετικά με το θέμα της μετανάστευσης και τα ζητήματα των προσφύγων.*

Στόχοι

- Να αναγνωρίσει, να μοιραστεί και να μάθει για τη δική του εμπειρία ως μετανάστη.
- Να εκφράζονται και να επικοινωνούν μέσω της μη λεκτικής γλώσσας του σώματος.
- Να βοηθήσει στην εξωτερικοποίηση συναισθημάτων και εμπειριών.

Δραστηριότητες

1. Χορεύουμε στο ρυθμό της μουσικής και όταν σταματήσει στεκόμαστε σαν άγαλμα.
2. Ένας-ένας πάμε στο κέντρο του κύκλου και προτείνουμε μια εικόνα με το σώμα μας. Οι υπόλοιποι πρέπει να μοιραστούν ιδέες για το νόημα κάθε εικόνας.
3. Ένας συμμετέχων εισέρχεται στο κέντρο προτείνοντας μια στατική εικόνα του εαυτού του/της. Αυθόρμητα μπαίνει κάποιος άλλος και το συμπληρώνει με το δικό του σώμα, με βάση την προσωπική του ερμηνεία για αυτό που βλέπει. Όταν η εικόνα αποτελείται από δύο άτομα, οι συμμετέχοντες μοιράζονται ξανά το νόημα αυτού που βλέπουν.
4. Επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία αυτή τη φορά με 3 εθελοντές να συμμετέχουν ένας-ένας σε μια νέα στατική εικόνα.
5. Ζητάμε από τους συμμετέχοντες σε μικρές ομάδες να δημιουργήσουν μια στατική εικόνα για να εκφράσουν την άποψη ή την εμπειρία τους σχετικά με το θέμα της μετανάστευσης και τα ζητήματα των προσφύγων με τρόπο που επιθυμούν να το συζητήσουν. Αυτή είναι η πραγματική εικόνα.
Μπορούν να συνδυαστούν κάποιες επιπλέον τεχνικές δραματοποίησης για την ενδυνάμωση των εικόνων όπως εσωτερικός μονόλογος, τίτλος, flash back, αργή κίνηση κ.λπ. (Βλ. Παράρτημα «Θέατρο εικόνων»).

I

introductory
sessions

W✓

Working

D

in-depth
sessions

6. Στη συνέχεια ζητάμε από τους συμμετέχοντες να απεικονίσουν την «ιδανική εικόνα» του πως θα ήθελαν να είναι η προηγούμενη κατάσταση (πραγματική/πραγματική εικόνα).

7. Τέλος, ζητάμε από τους συμμετέχοντες να δείξουν μια «μεταβατική εικόνα» για να δείξουν πώς θα ήταν δυνατό να περάσει κανείς από τη μια πραγματικότητα στην άλλη.

8. Το εργαστήριο μπορεί να τελειώσει με μια παρουσίαση της κάθε ομάδας που απεικονίζει όλες τις εικόνες (και όποια πρόσθετα χρειάζονται) με τη συμβολή της μουσικής υπόκρουσης και του κατάλληλου φωτισμού.

Μάρθα Κατσαρίδου

Koldo Vío