

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ

ΔΙΝΩΝΤΑΣ ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ Ή ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Το παιχνίδι με το θέατρο σκιών μας επιτρέπει να απολαύσουμε τη μαγεία του. Είναι όπου το φως και η σκιά αναπτύσσουν έναν διάλογο. Πάνω από όλα όμως, το θέατρο σκιών είναι μια τεχνική που μας επιτρέπει να εκφραζόμαστε και να ενεργούμε χωρίς να μας βλέπουν.

Στόχοι

- Να αναγνωρίσει το άτομο, να μοιραστεί και να μάθει για τη δική του εμπειρία ως αλλόφωνο.
- Να εκφράζονται και να επικοινωνούν μέσω της μη λεκτικής γλώσσας του σώματος και των εικαστικών τεχνών.
- Να βοηθήσει στην εξωτερικοποίηση συναισθημάτων και εμπειριών.

Δραστηριότητες

1. Περπατάμε σε κλίμακα 1-10 (1: ο πιο αργός, 10: ο πιο γρήγορος).

Λέμε «καλημέρα» με διαφορετικούς τρόπους και συναισθήματα (π.χ. χαρά, έκπληξη, ενθουσιασμός, θυμός κ.λπ.). Τα μέλη της ομάδας προτείνουν κάποιους άλλους τρόπους και η ομάδα ακολουθεί. Προτείνουμε επίσης «καλημέρα» σε διάφορες γλώσσες.

2. Γνωριμία:

Ο καθένας λέει το όνομά του και μια (1) λέξη (ουσιαστικό ή επίθετο) ξεκινώντας από το γράμμα του ονόματός του/της για να φωτίσει μια θετική πτυχή του εαυτού του.

3. «Όλοι όσοι»:

Η ομάδα κάθεται σε έναν κύκλο από καρέκλες, εκτός από έναν συμμετέχοντα, ο οποίος παραμένει στη μέση όρθιος χωρίς καρέκλα. Αυτός στη μέση προτείνει κάτι/μία πρόταση/χαρακτηριστικό που του/της ισχύει, για παράδειγμα: «Όλοι που έχουν μακριά μαλλιά», «Όλοι που έχουν 2 αδέρφια ή/και αδερφές» κ.λπ.

Όλα τα μέλη της ομάδας που πληρούν τη δεδομένη προϋπόθεση/χαρακτηριστικό πρέπει να σηκωθούν και να βρουν γρήγορα μια νέα άδεια καρέκλα (δεν επιτρέπεται να πάει στις διπλάνες) και με τη σειρά του το άτομο που βρίσκεται στο κέντρο προσπαθεί να καθίσει. Έτσι, αυτή η διαδικασία δημιουργεί έναν νέο συμμετέχοντα στο κέντρο (ο τελευταίος που δεν θα βρει άδεια καρέκλα να καθίσει), ο οποίος θα επαναλάβει τη φράση «Όλοι όσοι» και θα προσθέσει μια νέα πρόταση που τον/την ορίζει.

I

introductory
sessions

W✓

Working

D

in-depth
sessions

Στο τελευταίο μέρος του παιχνιδιού ο/οι συντονιστές/-ες προσπαθούν να παραμείνουν στο κέντρο και να προτείνουν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά για να ανοίξουν μια συζήτηση με την ομάδα για τα θέματα της μετανάστευσης και των αλλόφωνων μαθητών που εξετάζουμε, π.χ.: «Όλοι όσοι μιλούν άλλη μητρική γλώσσα», «Όλοι όσοι έχουν πρόγονο που μιλά/μιλούσε μια άλλη μητρική γλώσσα».

4. «Hot-Seating» σε μικρές ομάδες:

Οι συμμετέχοντες, παίρνουν μέρος ως οι ίδιοι ή ως ρόλοι, έχουν την ευκαιρία να ρωτήσουν ή να πάρουν συνέντευξη από τα παιδιά που άλλαξαν θέση στις δύο τελευταίες ερωτήσεις της προηγούμενης άσκησης, δηλαδή τα παιδιά που μιλούν άλλη μητρική γλώσσα ή έχουν πρόγονο που το κάνει.

Μέσα από τις «Ερωτήσεις & Απαντήσεις» τα παιδιά μοιράζονται και εξερευνούν προσωπικές ιστορίες.

5. "Στατική εικόνα":

Στις ίδιες μικρές ομάδες ζητείται από τους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν 5 Στατικές Εικόνες για να αφηγηθούν μία από τις ιστορίες που έχουν μοιραστεί ή μια νέα επινοημένη ιστορία που βασίζεται σε διαφορετικό στοιχείο αυτών των ιστοριών.

Μπορεί να συνδυαστούν κάποιες επιπλέον τεχνικές/συμβάσεις δραματολογίας για τη ενδυνάμωση των εικόνων όπως εσωτερικός μονόλογος, τίτλος, flash back, αργή κίνηση κ.λπ. (Βλ. Παράρτημα «Θέατρο εικόνων»).

6. Κάθε τελική ιστορία προτείνεται να παρουσιαστεί στους άλλους συμμετέχοντες μέσω του θεάτρου σκιών (Βλ. Παράρτημα «Θέατρο Σκιών»).

Μάρθα Κατσαρίδου

Koldo Vio