

ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

Το εικονογραφημένο βιβλίο *«The Suitcase»* του *Chris Naylor-Ballesteros* μπορεί να λειτουργήσει ως ένας απλός και ισχυρός τρόπος για να εξερευνήσετε θέματα μετατόπισης και διαφορετικότητας. Το Δράμα προσφέρει ένα προκλητικό, διεγερτικό και ασφαλές μέρος όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να εμπλακούν εύκολα και να φτάσουν σε μια βαθύτερη κατανόηση.

Στόχοι

- Να δημιουργηθεί ενσυναίσθηση για κάποιον που νιώθει ανεπιθύμητος και παράταιρος.
- Να εισαχθεί η ιδέα της καλοσύνης και της εμπιστοσύνης στην διαφορετικότητα στα μικρά παιδιά.
- Να βοηθήσει στην εξωτερικοποίηση συναισθημάτων και εμπειριών που είναι δύσκολο να εκφραστούν.
- Να εκφράζονται και να επικοινωνούν με λεκτικό, μη λεκτικό σωματικό τρόπο και μέσα από τις τέχνες.

Δραστηριότητες

1. Περπατάμε σε κλίμακα 1-10 (1: ο πιο αργός, 10: ο πιο γρήγορος).

Λέμε «καλημέρα» με διαφορετικούς τρόπους και συναισθήματα (π.χ. χαρά, έκπληξη, ενθουσιασμός, θυμός κ.λπ.). Τα μέλη της ομάδας προτείνουν κάποιους άλλους τρόπους και η ομάδα ακολουθεί. Προτείνουμε επίσης καλημέρα σε διάφορες γλώσσες.

2. Γνωριμία:

Ο καθένας λέει το όνομά του και προσθέτει μια λέξη (ουσιαστικό ή επίθετο), που ξεκινά από το ίδιο γράμμα του ονόματός του/της για να φωτίσει μια θετική πτυχή του εαυτού του.

3. «Φάσμα διαφορών»

Τα μέλη της ομάδας καλούνται να τοποθετηθούν φυσικά σε μια φανταστική γραμμή, συνδέοντας εναλλακτικές (ναι & όχι), υποδεικνύοντας την απάντησή τους μέσω της επιλογής της θέσης τους.

Μερικές ερωτήσεις που πρέπει να γίνουν είναι:

- Έφυγες ποτέ από το σπίτι σου;
- Έχεις πάει ποτέ σε άλλη χώρα όπου δεν ήξερες τη γλώσσα αλλά ήταν επείγον να επικοινωνήσεις;

4. Σε μικρές ομάδες ή σε συζήτηση στην ολομέλεια:

Θέτουμε το ερώτημα: «Αν έπρεπε να φύγεις από τη χώρα σου με το ζόρι, τι θα έβαζες στη βαλίτσα σου;»



introductory
sessions



Working



in-depth
sessions

5. Η ιστορία "Η βαλίτσα"

Επεισόδιο Α - Διαβάζουμε φωναχτά: «Ένα παράξενο ζώο έφτασε μια μέρα που φαινόταν σκονισμένο, κουρασμένο, λυπημένο και φοβισμένο που τραβούσε μια μεγάλη βαλίτσα».

Θέσαμε το ερώτημα στην ολομέλεια: «Τι φαντάζεστε ότι περιέχει η βαλίτσα του παράξενου ζώου;»

Τα αντικείμενα που προτείνουν οι συμμετέχοντες ζωντανεύουν και μιλούν για το παράξενο ζώο και τη ζωή του.

Επεισόδιο Β - Διαβάζουμε δυνατά: "Hey! Γεια σου! [...] Πρέπει να ξεκουραστώ λίγο..."

«Ρόλος στον τοίχο»: Οι συμμετέχοντες καλούνται να σχεδιάσουν σε ένα μεγάλο κομμάτι χαρτί το περίγραμμα του πρωταγωνιστικού ρόλου (το παράξενο ζώο). Προσθέτουν μια σειρά από δηλώσεις, λέξεις και επίθετα για το πώς βλέπουν οι άλλοι τον χαρακτήρα (το παράξενο ζώο) εκτός από το περίγραμμα. Μέσα στη φιγούρα του πρωταγωνιστή προσθέτουν δηλώσεις, λέξεις και επίθετα για το πώς νιώθει και σκέφτεται ο ίδιος.

Επεισόδιο Γ - Διαβάζουμε δυνατά: "Τι παράξενο ζώο! [...] Δεν είναι δικό μας!"

«Κύκλος κουτσομπολιού»: 3 συμμετέχοντες σε ρόλους των άλλων χαρακτήρων του βιβλίου (το κοτόπουλο, το κουνέλι και η αλεπού) συζητούν για το «παράξενο ζώο».

Επεισόδιο Δ - Διαβάζουμε δυνατά: "Σε λίγο [...] τι είχαν κάνει τα άλλα ζώα..."

«Αυτοσχεδιασμός»: Σε ομάδες οι συμμετέχοντες καλούνται να συνεχίσουν την ιστορία.

Επεισόδιο Ε - Διαβάζουμε δυνατά: «Συγγνώμη [...] άλλα φλιτζάνια τσαγιού».

«Ζεστά καθίσματα»:

Οι συμμετέχοντες, δουλεύοντας ως οι ίδιοι ή ως ρόλοι, έχουν την ευκαιρία να ρωτήσουν ή να πάρουν συνέντευξη από παίκτες ρόλων (το παράξενο ζώο, το κοτόπουλο, το κουνέλι και την αλεπού). Πώς σκέφτηκαν; Τι νιώθουν; Τι άλλαξε; και τα λοιπά.

«Ακίνητη εικόνα»:

Σε μικρές ομάδες οι συμμετέχοντες καλούνται να δημιουργήσουν 5 Στατικές Εικόνες για να αφηγηθούν την ιστορία ως σύνολο.

Μπορεί να συνδυαστούν κάποιες επιπλέον τεχνικές για τη ενδυνάμωση των εικόνων όπως εσωτερικός μονόλογος, τίτλος, flash back, αργή κίνηση κ.λπ. (Βλ. Παράρτημα «Θέατρο εικόνων»).

6. Η βαλίτσα της τάξης: Με παντομίμα, κάθε μέλος της ομάδας καλείται να τοποθετήσει σε μια βαλίτσα τι θα έπαιρνε μαζί του αν έπρεπε να φύγει με τη βία από τη χώρα του.

Μάρθα Κατσαρίδου

Koldo Vío